

DANIELA CASATI FAVA

Scenografa –Costumista

Indirizzo: Via Silvio Pellico 14, 20855 Lesmo (Mi)

Telefono +39 39 6064079

Cellulare +39 335 6945412

E- Mail : daniela.casatifava@yahoo.it

Nazionalità Italiana

Data di nascita: 29/03/1962 Milano

Esperienze Lavorative:

Teatro

2014 “Quaggiù, Angeli del nostro tempo” costumi, regia E. Vicenzi, Teatro Filodrammatici, Milano

2013 “La Bella Dormente nel Bosco” Scene e Costumi, regia S. Grandis, Teatro dell’Opera e del Balletto del Conservatorio Statale Rimsky Korsakov, San Pietroburgo - Sala Verdi/Conservatorio G. Verdi, Milano.

2012 ” L’impresario in Angustie”, Scene e Costumi, regia S. Grandis

2011 ” La serva Padrona”, “L’Arlecchinata”, Scene e Costumi, regia S. Grandis, Conservatorio Rimsky Korsakov ,San Pietroburgo/ Palazzo Archinto, Milano / Villa Lampugnani, Parabiago

2010 “ La Serva Padrona ”, Scene e Costumi, Palazzo Cimarosa Rocca, Piacenza regia S. Grandis, “Bacocco e Serpilla”, ” Tracollo e Livietta”, Scene e Costumi, regia S. Grandis, Conservatorio G.Verdi di Milano, Palazzina Liberty ,Milano /Teatro Sociale ,Canzo /Palazzo Branda Castiglione Olona

2009 “ La Dirindina ”, ” La Fantasca”, Scene e Costumi, regia S. Grandis, Conservatorio G. Verdi Teatro Derby, Milano / Abbazia di Morimondo

2008 “Il Segreto di Susanna”, “ Procedura Penale”, Scene e Costumi, regia S. Grandis, Teatro Comunale dei Filodrammatici, Piacenza,

2007 “Amor Mugnaio”, Scene e Costumi, regia S. Grandis , Teatro Municipale, Piacenza

2004/2005, “Trio in mi be molle”, Scene e Costumi , regia A. Pecini ,Spazio Zazie ,Milano

2003/2013 “La Troppia ”, Scene e Costumi, regia M. Pariente, Teatro Delle Erbe ,Milano, Renato Greco, Roma, Teatro Delfino ,Milano 2003/2004 Teatro delle Erbe, Milano

2003 “West Side Story” Scene e Costumi, regia S. Grandis, Conservatorio G. Nicolini, Piacenza

2002 " Omaggio a Enric Satie, Scene e Costumi ,regia S. Grandis ,Conservatorio G. Nicolini, Piacenza

2001 " La Sirena , I racconti dell'acqua", Scene e Costumi ,Coreografia S. Egri e R. Bianco, Teatro Greco ,Taormina / S. Maria dello Spasimo ,Palermo

2000 "Happy End" Scene e Costumi , regia S. Grandis ,Conservatorio G. Nicolini ,Piacenza

1999, "Quadri di un'esposizione", "Salomè", Costumi, Coreografia J. Russillo con i Solisti del Teatro alla Scala

1998 Teatrino della Villa Reale ,Monza " Lo Schiaccianoci",Scene e costumi ,"Punte e Piedi Nudi 2" ,"Punte e Piedi Nudi", "Gala", " Il Sogno di Pierrot, Costumi, Coreografia J. Russillo con i Solisti del Teatro alla Scala

1997," La Donna con il Pugnale", "La gerarchia delle Corna", Costumi, regia A. Della Zanna, Teatrino della Villa Reale, Monza

1996 " Renaissance " assistente Scene e Costumi G. Achilli, Teatrino della Villa Reale, Monza

1987 Teatro Comunale , Bologna, "Attila" assistente Costumi L. Spinatelli ,"Il Trionfo della notte"/"Agnese di Hohenstrafen " assistente Costumi M. Monteverde

Televisione

2011 "Fuori Sinc", Costumi puntata pilota vincitrice I premio per la categoria sit-com , regia M. Pariante, S. Benedetto del Tronto

1998 " Ci vediamo in TV", assistente costumi A. Poli ,Rai Due, Milano

1996 "Quelli che il Calcio ", Costumi, Rai Tre , Milano

1991-92 "Mezzogiorno Italiano" /" Estate 5" assistente Costumi A. Donati ,Canale 5 ,Milano

1990 "Special e Natale" Casa Mia" assistente Costumi A. Donati Canale 5 ,Milano, /" Odiens " assistente Costumi L. Sabatelli, Canale 5, Milano

1988 " Porto Matto", assistente Costumi P. Ruffini, Rai Uno ,Milano,

1987 " Porto Matto" assistente Costumi R. Bececco ,Rai Uno, Milano,

1986 "Orpheus" Ricercatrice Iconografica F. Alberoni ,Rai Due ,Milano

Cinema

1992 "Secrets" assistente Costumi , Rai Due /New World International / Rtl / Plus /Top1, Milano ,

1989 Don Tonino" assistente Scene B. Amalfitano, assistente Costumi A. Poli, Italiana Produzioni Milano

1988 "Colletti Bianchi" assistente costumi A. Poli ,Bravo Production, Milano

1987 "Cuore di Mamma" assistente E. Fazio con Ingrid Thulin, Lea Padovani , Margareth Mazzantini, Massimo Girotti, Enzo Palmer , Gianni Santuccio , Sergio Castellitto , RaiDue ,Milano

1987 " Evil Clutch", Costumi , Fomar Film ,Roma.

Altre esperienze:

2013 Conferenza "Il desiderio di apparire : perché nasce la moda", Associazione amici dei Musei

2011 Laboratorio di danza e gestualità barocca a cura di Deda Cristina Colonna

2010/2013 Docente Storia "del Costume , Disegno " Art on Stage", Milano,

2012 Membro del consiglio Direttivo "Associazione Amici dei Musei" di Monza

2012 Copertine spartiti musicali : " Gulliver", " Livre de Suites pour Clavecin"

2012 servizio fotografico per copertina rivista "Nails"

2012 "La Natura Nascosta" personale ,Monza

2009/2010, Docente Storia del Costume , Disegno , "Art on Stage", Milano

2009 "Il Lusso nella storia dell'Occidente" Consulenza esterna , Politecnico di Milano

2008 Relatore III Congresso di Micro pigmentazione Atec , Cattolica,

2007 Copertina libro Fondazione Politecnico di Milano,

2005/2008 Docente Storia del Costume, Disegno "Accademia Stefano Anselmo" , Milano,

2004 Costumi Storici per Focus Extra n. 17, fotografo R. Tampinato

2002/ 2004 MBA , Milano, Docente Storia del Costume

2003 Costumi Storici per Focus Extra n. 15, fotografo M. Balletti

1989 Circolo della Stampa , Milano I e II Premio per il miglior Costume

1999/2000 Docente Storia del Teatro , Storia del Costume , CEP (regione Lombardia),Milano

1987/1991, Docente Storia del Teatro , Storia del Costume ,BCM ,Milano

Studi

2011 " Calligrafia creativa" NABA ,Milano

2009 " Calligrafia creativa" NABA Milano, "Wedding Design", Politecnico ,Milano

1984 Stage , Scuola Cinematografica E. Olmi , Bassano del Grappa

1981 Storia dell' Arte N. Y. U., New York

1981 Storia Medievale ,Columbia University ,New York

1980/1984 Scenografia, Accademia di Belle Arti di Brera , Milano

1976/1980 Liceo Artistico “Preziosissimo Sangue”, Monza

Borse di Studio

1986 Scenografia , Arena di Verona,

1984/1986 Scenografia / Costumi , Teatro alla Scala , Milano

Referenze

Parrucche Audello, Torino: Sig. Mario Audello

Sartoria De Valle , Torino : Sig. De Valle ,Sig.ra Anna

Sartoria Arrigo , Milano :Sig. Klemente

Conservatorio G. Verdi, Milano : Ufficio produzione

Lingue

Madre lingua : Italiano

Inglese fluente , Shenker Institute

Francese scolastico

Ottime capacità organizzative e interpersonali con i collaboratori . Eccellente manualità creativa ,
Elevata flessibilità, Buon uso del computer, Patente B.